

Educar na cibercultura: docência e aprendizagem no presencial e no online

Clique para editar o estilo do
subtítulo mestre

Ponto de partida



Loyola
1ª ed.
2012

Revista Teias

Dossiê
**CIBERCULTURA,
EDUCAÇÃO ONLINE &
PROCESSOS CULTURAIS**

Artigo:
**Educação a distância (EaD)
e educação online (EOL)
nas reuniões do GT16 da
ANPED (2000-2010)**
Marco Silva

Proped/UERJ
v.13, n. 30
2012

Educar em nosso tempo conta com uma feliz coincidência histórica:

- a dinâmica comunicacional da cibercultura, em sua fase atual chamada *web 2.0*, caracterizada como **autoria, compartilhamento, conectividade e colaboração**



- e os fundamentos da educação autêntica defendidos como **autonomia, diversidade, dialógica e democracia**



<p>Modalidades</p>	<p>Educação a Distância (EaD) (modelo unidirecional tradicional)</p>	<p>Educação Online (EOL) (possibilidades interativas na <i>web 2.0</i>)</p>
<p>Desenho didático dos conteúdos e das atividades de aprendizagem</p>	<p>Predefinido, fechado, linear, controlado por uma fonte emissora. Textos, audiovisuais e multimídia acomodados em tecnologias unidirecionais e reativas (impressos, rádio, tv, DVD e, inclusive, computador, celular e tablet sem rede, quando subutilizados em suas potencialidades comunicacionais, colaborativas e hipertextuais).</p>	<p>Predefinido e redefinido de forma colaborativa no processo do curso. Hipertextos e hipermídia multidirecionais ativados por tecnologias digitais móveis e interativas (computador, celular, tablets e múltiplas interfaces como <i>chats</i>, fóruns, <i>wikis</i>, <i>blogs</i>, fotos, redes sociais, vídeo, mapas colaborativos, <i>webquests</i> e <i>podcast</i>) para expressão individual e coletiva em rede.</p>
<p>Mediação da aprendizagem</p>	<p>Instrucionista, transmissiva e tarefista. A aprendizagem é centrada na atuação solitária do cursista e nas relações assimétricas, verticais: autor/emissor separado de aprendiz/receptor. Cursista pouco interage com cursista. Modelo um-todos separados pela distância físico-geográfica.</p>	<p>Construcionista, interacionista e colaborativa. Relações horizontais abertas à coautoria. O docente é um proponente da formação. Juntamente com os cursistas promove a cocriação da comunicação, do conhecimento e da formação. Modelo todos-todos em “presença virtual” nas interfaces .</p>

Tipos de interação nas interfaces fórum, chat e wiki

Figura 1.
Interação sem articulação

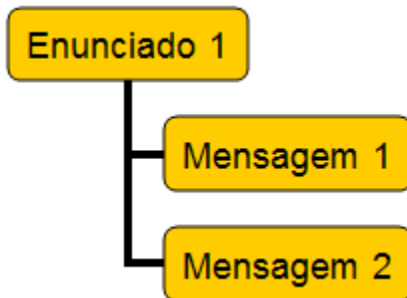


Figura 2.
Interação com articulação

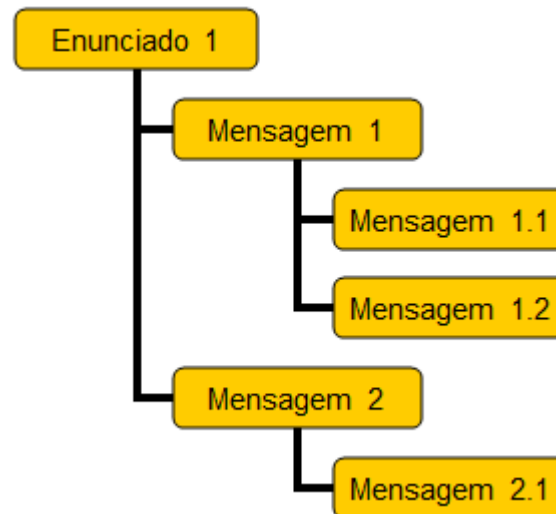
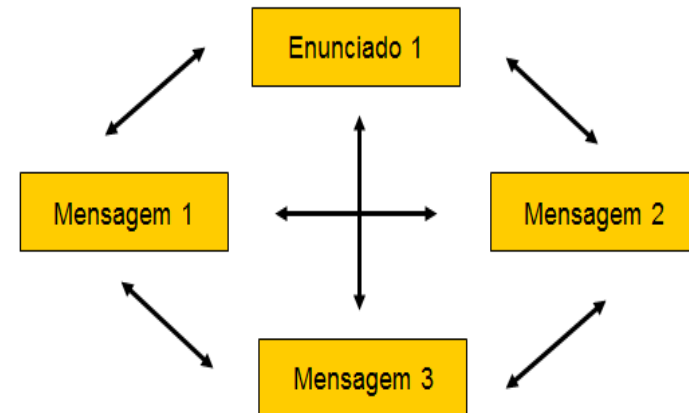
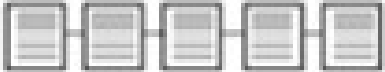
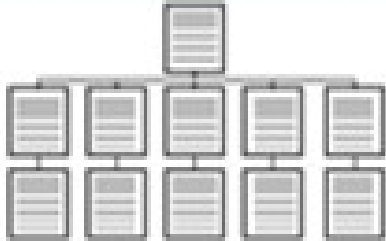
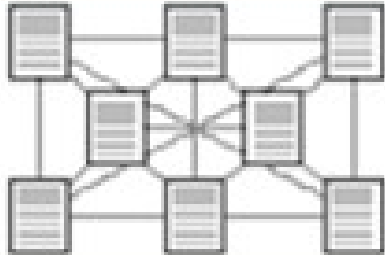


Figura 3. Colaboração,
interatividade



Tipos de desenho didático

Linear	Hierárquico	Hipertextual
		

Papel e função do “tutor”

Papel	Função
Administrador	Administra o feedback do cursista
Tira-dúvidas	Responde às dúvidas enviadas em e-mail e fórum
Orientador	Orienta o estudo e a aprendizagem do cursista
Desenhista didático	Organiza os conteúdos no suporte técnico
Facilitador	Simplifica, torna fácil, dinamiza a aprendizagem
Mediador docente	Alimenta a comunicação, a aprendizagem, a formação e a educação

Os dez maiores cursos de graduação em n.º de matrículas por modalidade de ensino – Brasil/2009

Graduação: Presencial e a distância		
Curso	Matrículas	%
Total	5.954.021	100
1 Administração	1.102.579	18,5
2 Direito	651.730	10,9
3 Pedagogia	573.898	9,6
4 Engenharia	420.578	7,1
5 Enfermagem	235.804	4,0
6 Ciências Contábeis	235.274	4,0
7 Comunicação Social	221.211	3,7
8 Letras	194.990	3,3
9 Educação Física	165.848	2,8
10 Ciências Biológicas	152.830	2,6
Outros Cursos	1.999.279	33,6

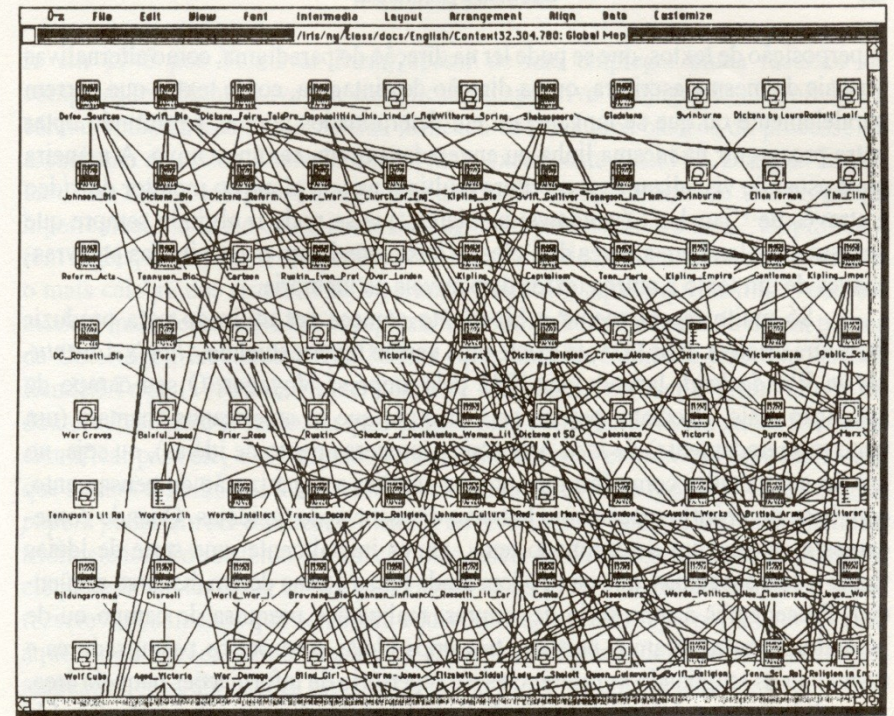
Presencial		
Curso	Matrículas	%
Total	5.115.896	100
1 Administração	874.076	17,1
2 Direito	651.600	12,7
3 Engenharia	419.397	8,2
4 Pedagogia	287.127	5,6
5 Enfermagem	235.281	4,6
6 Comunicação Social	205.409	4,0
7 Ciências Contábeis	205.330	4,0
8 Educação Física	163.528	3,2
9 Letras	145.241	2,8
10 Ciências Biológicas	133.204	2,6
Outros Cursos	1.795.703	35,1

Educação a Distância		
Curso	Matrículas	%
Total	838.125	100
1 Pedagogia	286.771	34,2
2 Administração	228.503	27,3
3 Serviço Social e orientação	68.055	8,1
4 Letras	49.749	5,9
5 Ciências Contábeis	29.944	3,6
6 Matemática	23.774	2,8
7 Ciências Biológicas	19.626	2,3
8 História	16.864	2
9 Comunicação Social	15.802	1,9
10 Ciências ambientais e proteção ambiental	13.091	1,6
Outros Cursos	85.946	10,3

Dois paradigmas comunicacionais

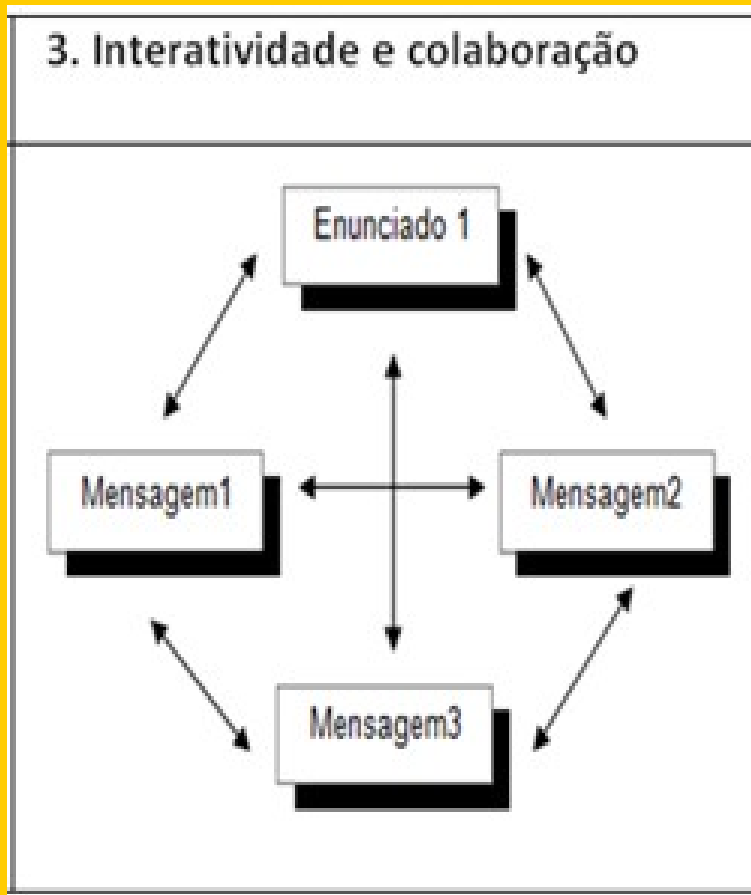


**Sala de aula unidirecional
(um-todos)**



**Sala de aula interativa
(todos-todos)**

Como mediar a comunicação e a aprendizagem assim e para esse fim?



- **autoria**
- **compartilhamento**
- **conectividade**
- **colaboração**
- **autonomia**
- **diversidade**
- **dialógica**
- **democracia**

21.8. 7- Junho- 65

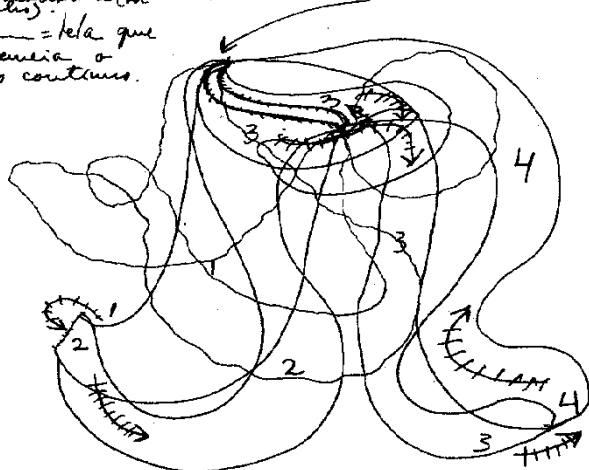
Parangolé "Capa 4" "Fernandes"

(Baseado em Renato Fernandes)
O pano será de brancos diferentes, pintado à cola, para possuir uma certa dureza flexível.

~~~~~ = pano contínuo que se desdobra (em desenhos).

~~~~~ = tela que sustém o pano contínuo.

Para entrar a cabeça



1, 2, 3, 4 são as dobras (dobras) que faz o pano contínuo
~~~~~ são as ligações (qualquer no pano) entre 1 e 2,  
2 e 3, etc.

O pano e a tela são receptáculos <sup>brancos</sup> para a  
projeção em cor de uma determinada textura:  
'slide' de um 'close' de um detalhe de fantasia  
de lino da blanguesna, onde há bordados, pedras, uni-  
sões etc. Formando uma <sup>nova</sup> <sup>textura</sup> <sup>colorida</sup>. O  
espectador observa esta estrutura frente à projeção da textura.



101. PARANGOLÉ, study for P6 Cape 4, Homage to Lygia Clark, based on an idea of Renato Fernandes, 1965  
PARANGOLÉ, estudo para P6 Capa 4, Homenagem a Lygia Clark, baseado em idéia de Renato Fernandes, 1965



# O professor online

- Promove a coautoria intencional e complexa da emissão e da recepção na construção da comunicação
- Garante no DD uma riqueza de funcionalidades específicas
- Propicia múltiplas experimentações, múltiplas expressões
- Provoca situações de inquietação formativa
- Desenvolve rubricas e práticas de avaliação formativa

# Promove a coautoria intencional e complexa da emissão e da recepção na construção da comunicação

- O **emissor** não emite mais, no sentido que se entende habitualmente, uma mensagem fechada. Ele oferece um leque de elementos e possibilidades à manipulação do receptor.
- A **mensagem** não é mais "emitida", não é mais um mundo fechado, paralisado, imutável, intocável, sagrado. É um mundo aberto, modificável, na medida em que responde às solicitações daquele que a consulta.
- O **receptor** não está mais em posição de recepção clássica. Ele é convidado à livre autoria colaborativa. A mensagem ganha sentido sob sua intervenção.

# Garante no DD uma riqueza de funcionalidades específicas

- **Intertextualidade** = conexões com outros sites ou documentos
- **Intratextualidade** = conexões no mesmo documento
- **Multivocalidade** = multiplicidade de pontos de vista
- **Usabilidade** = percursos de fácil navegabilidade intuitiva
- **Hipermídia** = uma linguagem que resulta da convergência de vários suportes midiáticos abertos a novos *links* e agregações.

# Propicia múltiplas experimentações, múltiplas expressões

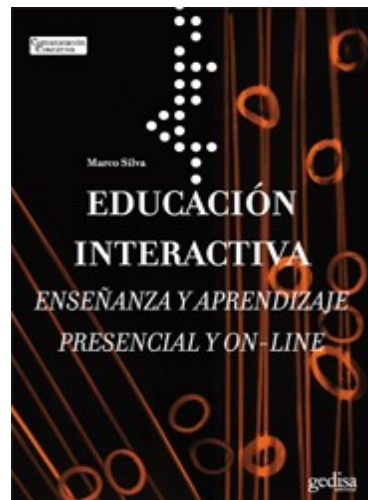
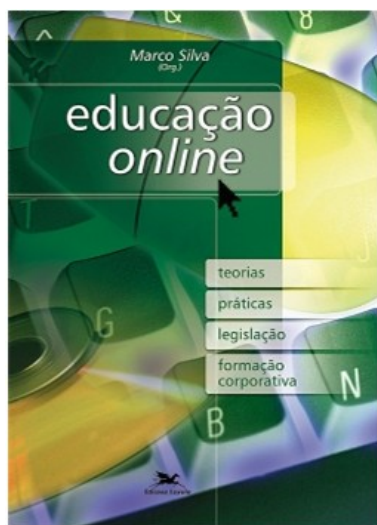
- **Promove** o uso potente do AVA + interfaces da web 2.0.
- **Desenvolve** o cenário das atividades de aprendizagem de modo a possibilitar a participação autoral, o diálogo, a troca, a articulação de experiências e o seu aperfeiçoado na medida da atuação dos aprendizes.
- **Garante** um território de expressão e aprendizagem labiríntico, com sinalizações que ajudam o aprendiz a não perder-se, mas que, ao mesmo tempo, não o impeça de
- **Promove** a aprendizagem e o conhecimento como espaços abertos à navegação, possibilitando ao aprendiz conduzir suas explorações e criar novas conexões.

# Provoca situações de inquietação formativa

- **Promove** ocasiões que despertam: 1) a coragem do enfrentamento em público diante das reações individuais e grupais; 2) o respeito diante das posições divergentes.
- **Elabora** problemas que convocam o estudante a apresentar, defender e, se necessário, reformular seus pontos de vista constantemente.
- **Formula** problemas voltados para o desenvolvimento de inquietações que mobilizam o aprendiz a ressignificar ideias, conceitos e procedimentos (seus e dos outros).
- **Propõe** os conteúdos de aprendizagem como pontos de partida e não como pontos de chegada.

# Desenvolve rubricas e práticas de avaliação formativa

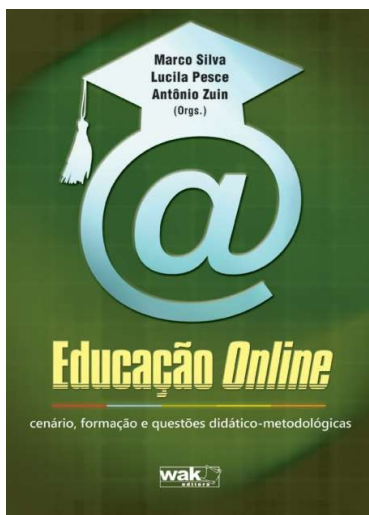
- **Avaliar** não é medir, não é punir. É formar!!! (LUCKESI)
- **Estimula** a autoria cooperativa de estratégias, instrumentos e critérios de avaliação
- **Cria e assegura** a ambiência favorável à avaliação formativa da comunicação, da aprendizagem e da formação
- **Promove** avaliação contínua nas interfaces



**Loyola**

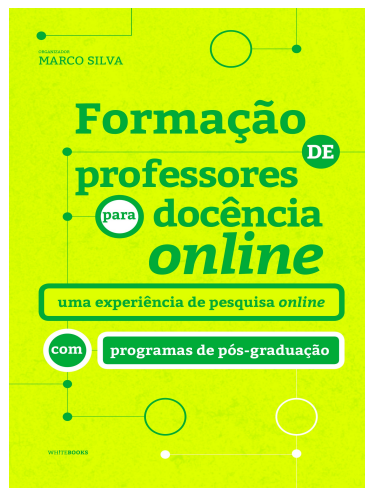
**Gedisa**

**Loyola**  
4ª ed.  
2012



**WAK**  
1ª ed.  
2010

6ª ed.  
2012



**Whitebooks**  
2015

1ª ed.  
2005



**Loyola**  
1ª ed.  
2012

**Loyola**  
3ª ed.  
2013



# Obrigado!

- **[mparangole@gmail.com](mailto:mparangole@gmail.com)**
- **[www.saladeaulainterativa.pro.br](http://www.saladeaulainterativa.pro.br)**
- **(21) 99722-2804**